南華真經旁注

南華真經旁注序

新都方時化伯雨甫譔

方生曰古今皆稱莊子發明老子予獨以爲未盡莊子蓋發明孔子客有聞者遻執生言曰其言不皆識乎曰乃至所以皆称也其行不大謬乎曰乃其所以大符

也客曰若是則或滋甚生曰然從來當盖帝王不經濟乎洙泗易而文章洙泗不雍容乎漆園易而任誕夫所為見羣龍无首非耶槩諸時物古之聖人以飛孔子以見莊生潛乎潛矣玄曰然則何釋近之生曰舉世皆貌

孔子豈乎右而得莊生其神已
舉世皆異莊生綜百家而有莊
冀殆至契與物莫近乎此如其
弁髦則惟易注近之近去也𡧫
曰莊翼則自焦太史敘閳命矣
顧閳易注曰是成於吾家浮惰
行於孫君公次異哉公次好莊

也以善病浮惰學莊也以善超遊其逍遙之屬為其支離之全郭不然何旦暮遇也客曰敢談吾將藉以介紹莊翼而見於莊子然則當世既祖莊子矣敢問昔訑者何生曰不然昔之言莊子去擯之今之言莊子者優之

擯之非也優之非也綜其實今之優不如昔之擯也客復瞿然若是其甚與生曰噫請實其非甚昔者之於莊子也因文而左其實今者之於莊子也實實而右其文莊子文乎哉是今之優固不如昔之擯也客曰唯唯謹受令

頤無爲莊子優

萬曆甲午朱明之吉

孫公次既重有西河之慼愀憒怳悢終不懌也所知多方請解之而曰不可於是浮惰氏乃始離跂揚臂其間以尻輪神馬之說鼠肝蟲臂之言委形委蛻之詞恣從橫而不撓又安知夫弱喪者之非早婦而不爲狂蕩人也則鼓之以壽殤夭彭之趣廣

之以南面巨室之樂而曉之以未嘗死未嘗生之故蓋不終日而公次不自知其舍然也作而曰眇乎小哉余乎語嘗少東門而多西河矣微先生安所得聞於斯言敢問先生何方之依浮惰氏曰亡余何依余依於其淡乎余依依於赤水乎余依於藐姑射乎余乘莽眇之鳥以入衆妙之門遵夫

悠睢轉徙之塗以遊無何有之鄉乎余祖
柱下乎余稱漆園乎公次曰柱下尚矣請
遊漆園之樊乃悉發篋中南華諸弓徧讀
之曰胡然而天也胡然而海也吾無階我
無舟吾何能至焉於是浮憍氏乃始進退
百氏證鄒令故而作是故不至以月數歲
豨成編若曰如浮其情与不得無益損乎

其眞且也百氏之言也非余之私言也故百氏僨也余則市也百氏寶也余則盤也萬僨聚而市成貨贋而羅不及市萬寶萃而盤成寶僞而患不及盤乃出以觀公次公次卒業曰吾始也揭竿而求令且操舟矣始也厤階而升令且御風矣未知夫大隗之所存而遇牧馬也未知夫玄珠之所

藏而使象罔也未離夫汾水之陽而神人可睹也吾乃令盆知西河羸慱之間猶遺土耳即東門何少之有徹聞先生之言誦先生之故安所得遊其樊而無感吾心請曰剞劂氏以与𣪍蒙共之而可浮惰氏曰譆惡惡可無已而甾木吾將見哄於大方之家夫南華故道德者也而百氏又故南

筆余以爲少而又益之命曰益多益多之言知者不言庸詎知夫吾之所以言之者之非不知邪是吾所以乃若進其人與其書而品藻之則有百氏之傳之論之說之評之序在余故不序序其故曰

萬曆甲午夏歙浦方虛名著

南華眞經旁注凡例 八條

方虛名曰非余之故南華也故南華者百氏耳

余旣裒集百氏之故以故南華也則無非百氏也有不百氏者虛名竊取之然亦百一而見已知我辠我其在斯乎

凡故也或字而故之或句而故之故句以文故字以字然卽字演文因文見字通義也初學之士得以覽焉若無當於句與字而乙於兩句間以通上

下之情者因作◎如是觀吾篇而聯之復章而絡之因作——如是觀段而絡之因作——如是觀段之中又有段焉因作——如是觀作○○○○○如是觀者純粹精也

章有法句有法字有法常然者余表而出之雖然此法也非法法者也法法者在乎手之法也存可也亡可也

黃帝曰異哉象罔乃可以得之乎余故文也不能

故道也索莊氏之道者其莫余責責之象罔可也

孫平仲曰難字齡齗切之便無若音之便篇而附

之便無若字而附之便請從海篇而字附之余曰

善是役也平仲奏功

得鴉炙於彈出醍醐於乳指醍醐而示人曰乳㮟

鴉炙而示人曰彈必反以爲欺虛名寧言之襲無

寧人之誣也不敢以姓名點百氏

讀吾序者知吾旁故之志讀吾例者知吾旁故之

法讀吾旁故者知吾旁故之陋吾其埳井之蛙乎吾其蜩與鷽鳩乎海鱉吾笑吾笑大鵬也

南華眞經旁注目錄

一卷

內篇

三卷

外篇

南華眞經旁注目錄終

雖明英華飫釋道妙

南華眞經旁注卷之一

光緒甲午夏如梅徐祉福付文生 章義四點一遍

歙浦方虛名浮惰輯注

海陽孫平仲公次音校

內篇逍遙遊第一

纔神變化之言　汗漫自適　心與天游

一部書以一樂字爲首却竝一樂字亦不說出如七層塔上又一層也

北海

北冥有魚其名爲鯤鯤之大不知其幾千里也化而爲鳥其名爲鵬鵬之背不知其幾千里也怒而飛其翼若垂天之雲是鳥也海運

怒是爲氣所使不得不然非有情激不平意　其翼若天雲之布於四垂者　海氣動

字法　句法

此篇直述體大小二字乃其眼目文字一頭二接一結奇崛不倫內則御寇論作鯤圖語亦云魚葉鯤鯤皆以鯤爲魚子莊子乃以至小爲至大便是滑稽之開端只著一海字在中間便見北冥南冥

是海又以天池釋海字更有意味
大物生於天廣大處必生大物理固然者
鯤鵬變化之論只是形容胸中廣大之集
三千九萬皆廣遠之極名

數句只是形容鵬飛之高
副墨生物即造物以息相吹即老子橐籥之意通
以嘶在六月乘集風而起息即吹息之息亦通

則將徙於南冥。南冥者，天池也。齊諧（引證書名）者，志怪（記怪異之事）者也。諧之言曰：鵬之徙於南冥也，水擊（水爲鵬翼所擊）三千里，摶（飛翔）（團）扶搖（上行風名）而上者九萬里，去以六月息者（一去半歲而止）也。野馬（游絲水氣）也，塵埃（日中飛灰）（哀）也，生物之以息相吹也（由生物之以氣息相吹噓故空中有此野馬塵埃）。天之蒼蒼，其正色邪（耶同）？其遠而無所至極邪（下同）？（蒼蒼非正色但因遠而無所至極故人之從下視天上但見其蒼蒼）其視下也，亦若是則已矣（則鵬飛之高從上而視地下以是爲準亦蒼蒼焉已矣　則準則也）。且夫水之積也不（先借水喻風）

鵬飛之高由風力之大

[illegible]膠氏音遲

喻淺見人不知大世界

厚則負大舟也無力覆杯水於坳（凹）（堂之凹處）堂之上則芥爲之舟置杯焉（句法）則膠（黏著於地）（字法）水淺而舟大也風之積也不厚則其負大翼也無力故九萬里（故鵬飛之高必九萬里）（句法）之上則風之在下可謂厚矣 而後乃今得培厚之風可以載翼而上）則風斯在下矣而後乃今培風背負青天而莫之夭（折 止）閼（遏）（字法）者而後乃今將圖南（謀爲南徙）蜩（條）（小蟬）與鷽（學）（學鳩小鳩）鳩笑之曰我決（血）（疾）起而飛搶（鏘）（突）榆（俞）枋（方）（木名）

行有遠近故食有多寡亦如見有大小故志無有遠近又爲鵬與蜩鳩之喻

有時而飛不能上 投 更無他願

時則不至而控去聲 空去聲 於地而已矣奚句法以之九

往 近郊之色一望可見 名飯 飽貌

萬里而南爲適莽蒼者三餐而反腹猶果然

（豈知） 二蟲決起搶枋適莽蒼

適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧之二

者耳遠知鵬厚積而遠到哉 收上 （亦通） 生下

蟲又何知小知不及大知小年不及大年奚

糞上之蘗生見日則死 寒蟬夏生秋死

以知其然也朝菌 窘 不知晦朔蟪 惠 蛄 姑 不

木名循本解作冥海靈龜

知春秋此小年也楚之南有冥靈者以五百

寓言之意託之齊諧不足又託之于湯

自此以下至列子歷舉年知之大小各信其一方未有足以相傾者然後號以無待之人意同而語有變化是他文字妙處

歲爲春。五百歲爲秋。上古有大椿者。（木名）以八千歲爲春。八千歲爲秋。而彭祖（姓籛名鏗年八百歲）乃今以久特聞。（高壽）（字○法）衆人匹之。（衆學之）（字○法）不亦悲乎。（悲其見之鄙）湯（又引證）之問棘（人名）也是已。（湯大棘小）窮髮（北方無毛之地）之北。有冥海（冥冥無涯上同）者。天池也。有魚焉。其廣數千里。未有知其修者。其名爲鯤。有鳥焉。其名爲鵬。（大）背若泰山。翼若垂天之雲。摶扶搖羊角（風屈曲勢）而上

者九萬里。絕雲氣。負青天。然後圖南。且適南冥也。斥鴳（斥澤小鳥）（晏）笑之曰。彼且奚適也。我騰躍而上。不過數仞而下。翱翔蓬蒿之間。此亦飛之至也。而彼且奚適也。此小大之辯也。（總上意生下意）

故夫知效一官。行比一鄉。德合一君。而徵一國者。（可效一官之職　能和一鄉之人　獲乎君上　信也　信於民）其自視也。亦若此矣。（亦如斥鴳見識自以為至矣）而宋榮子（宋賢人）猶然笑之。（猶以為笑）且舉

忘毀譽之情 止

世而譽之而不加勸舉世而非之而不加沮

本心 外物 斯其所得亦若是矣

定乎內外之分辯乎榮辱之境斯已矣彼其

於世俗事爲不汲汲然也 猶未能大有所樹立也 名御寇

於世未數數朔然也雖然猶有未樹也夫列 字法

鄭人 乘 輕妙貌

子御風而行泠零然善也旬有五日而後反

彼其乘風馭氣而於修身致福之事不若世之屑屑然也 雖能離乎地

彼於致福者未數數然也此雖免乎行猶有

猶有待於風也 乘陰陽二氣之正 御六時消息之變

所待者也若夫乘天地之正而御六氣之辯

末三句極贊極美之詞非有淺深造詣

上言至人無己神人無功聖人無名此則試果堯由見神意而後及姑射神人

帝堯許由各辭所遇其於逍遙一也

以遊於無極之先　所過斯乘　實心而派建

以遊無窮者彼且惡乎待哉故曰至人無已

成物而用藏　神化而不測　唐帝　字武仲潁川人隱箕山

紀　神人無功聖人無名堯讓天下於許由曰

章法　炬火　爵

日月出矣而爝火不息其於光也不亦難

抱甕而灌　堯以爝火浸灌自喻以日月時雨譬許由

乎時雨降矣而猶浸灌其於澤也不亦勞乎

主　自愧不足　字法

夫子立而天下治而我猶尸之吾自視缺然

歸

請致天下許由曰子治天下天下既已治也

鳥鼠喻其自足見性各有極庖祝喻其不相代見各有所司

此亦寓言

而我猶代子。吾將爲名乎。名者實之賓也。吾

名爲賓則實爲主矣 字法

賓是徇名而喪其眞也 小鳥 巢中

將爲賓乎。鷦（焦）鷯（僚）巢於深林。不過一枝。偃

行鼠 君其歸而休乎

鼠飲河。不過滿腹。歸休乎君。予無所用天下

句法 句法

掌廚者 尸祭祝說以代神者 宗廟之官 樽酒俎肉之器

爲。庖人雖不治庖。尸祝不越樽俎而代之矣。

賢人 懷道人也 姓陸名通楚人 音

肩吾問於連叔曰。吾聞言於接輿。大而無當。

歸 天河不見首尾

往而不反。吾驚怖其言。猶河漢而無極也。大

神人蓋專氣食母者

其神全故其用妙

逕門前路庭堂外地言縱界遠

泰 有逕庭不近人情焉。連叔曰。其言謂何哉。

山在北海中　體抱純素

曰藐（邈）姑射（亦）之山。有神人居焉。肌膚若冰

柔弱貌　守柔自全　害安　絕除世味　納天地之清冷　凌厲太空

雪。淖（綽）約若處子。不食五穀。吸風飲露。乘雲

同元氣之冥漠　而與造物游　養神之極　足以藏萬物之自然

氣。御飛龍。而遊乎四海之外。其神凝。使物不

病也　贊天地之化育　吾以此言為誑

疵癘（厲）而年穀熟。吾以是狂（誑）而不信也。連

叔曰。然。瞽者無以與乎文章之觀。聾者無以

人心之知亦有

與乎鐘鼓之聲豈唯形骸有聾盲哉夫知亦

聾盲之人 猶孔汝之謂也 此等人之德

有之是其言也猶時女也之人也之德也將

將同游乎萬物之上而天下自求於治 旁礴猶混同也蘄求也亂治也 經營貌

旁礴萬物以為一世蘄乎亂孰弊弊焉

以天下為事之人也物莫之傷大浸稽天而

正是物莫能傷 正是物莫能傷 出其精餘

不溺大旱金石流土山焦而不熱是其塵垢

可放成堯舜事業 孰肯以物為事而用此塵垢秕糠為哉

秕糠將猶陶鑄堯舜者也孰肯以物為事宋

陸云此數語結上兩段許由無用天下爲猶越人不用章甫姑射神人若此故堯見之歸喪其天下

姑射海外山汾陽堯都而堯往見心往也莊子滑稽處

此章言物各有宜苟得其宜安往而不逍遙也

人資章甫（殷冠名）而適諸越越人斷（短）髮文身無所用之堯治天下之民平海內之政往見四子（王倪齧缺被衣許由）藐姑射之山汾（焚）水之陽（堯都）窅（窈）然喪其天下焉（茫然自失之意）

惠子（名施爲梁相）謂莊子曰魏王貽我大瓠（互）之種（瓠中子）我樹之成而實五石以盛（成）水漿其堅（重）不能自舉也（能舉）剖之以爲瓢則瓠落無所容（瓠落猶言形平而淺受水則零落無所容）非不呺（囂）呺（虛大貌）

然大也。吾爲其無用而掊剖之。莊子曰。夫子固拙於用大矣。宋人有善爲不龜手之藥者。世世以洴澼絖爲事。客聞之。請買其方百金。聚族而謀曰。我世世爲洴澼絖。不過數金。今一朝而鬻技百金。請與之。客得之以說吳王。越有難。吳王使之將。冬與越人

夫大小之物苟失其極則利害之理均用得其所則物皆逍遙也

水戰大敗越人裂地而封之能不龜手一也或以封或不免於洴澼絖則所用之異也今子有五石之瓠何不慮以爲大樽而浮乎江（如酒器縛之身以浮江湖不溺）湖而憂其瓠落無所容則夫子猶有蓬之心也夫惠子謂莊子曰吾有大樹人謂之樗其大本擁腫而不中繩墨其小枝卷曲而

狸狌小而有用不免於禍斄牛大而無用物莫之害

斄牛不可用之執鼠大樹不當責之[illegible]

不中規矩。立之塗。匠者不顧。今子之言大而無用。衆所同去也。莊子曰。子獨不見狸狐屬狌星乎。卑身而伏。以候敖遨者。伺候物之閒遊者而食之東西跳梁。不避高下。中於機辟闢捕取禽獸者死於罔罟。今夫斄狸牛旄牛其大若垂天之雲。此能爲大矣。而不能執鼠。皆謂寂絕無用之今子有大樹。患其無用。何不樹之於無何有之鄉

至道中自有樂地。雖無用於世而禍患亦不及之

章法

廣莫之野。此喻道之大無邊也 莫大也 判莫 彷徨乎無為其側。逍遙乎寢臥其下。不夭斤斧。物無害者。害若牛羊牧之之類 無所可用。安所困苦哉。

此篇本以齊物論為主卻借風起後始入題回大壯入結中多顛倒幹旋之筆

形固二句總是寫其無情之意

喪我我固在也併我而喪之物論從何處起

內篇齊物論第二

戰國時更相是非莊子以為不若先非兩忘而歸之自然也

南郭子綦其 居于南郭因以為號 隱憑几而坐仰天而噓息嗒塔解體貌焉似形與神喪其耦為耦失耦忘形也顏姓成子游字立侍乎前曰何居乎故形固可使如槁木無生氣而心固可使如死灰無烟焰乎今之隱几者非昔之隱几者也非前此凡他人之比子綦曰偃子游名不亦善乎而問之也汝今者吾句法喪我我自忘矣汝知之乎女聞人籟籟蕭管也比竹而成聲

莊子齊物論之無情却從天地間得其尤無根者曰風知風之所從起與其所從受則不齊者齊矣

畫法 句法 字法

具有拿風手段

有是籟即有高下吹萬不同正以喻齊物論不齊此亦可況三籟之義詳見下文

而未聞地籟女聞地籟而未聞天籟夫子游

天地也 天地間因何有風如人之噫氣風一動

曰敢問其方子綦曰夫大塊噫隨氣其名爲

滿世皆是且就大木一竅言之

風是唯無作作則萬竅怒呺號而獨不聞之

長風聲

翏翏流乎山林之畏偎佳萃大木百圍之竅

林木搖動

三者似人之形 枅偽楯也圖狀圈也 三者似器之形 三者似地之形 水聚曰窪

穴似鼻似口似耳似枅雞似圈似臼似洼蛙

激水 已上竅形 如激矢聲 出而聲粗 入而聲細 高而聲揚 下而聲濁

者似污者激者謞孝者叱者吸者叫者譹豪

前日不聞此日不見此文字關鎖處者調調刀刀則林情披靡皆無遺矣

人籟只把一句斷送去極妙畢竟人籟亦天籟所爲故如此畧過

此下摹寫人心變態與上風木形叢同旨

者宎者咬者前者唱于而隨者唱喁泠風則小和飄風則大和厲風濟則衆竅爲虛而獨不見之調調之刀刀乎子游曰地籟則衆竅是已人籟則比竹是已敢問天籟子綦曰夫吹萬不同而使其自已也咸其自取怒者其誰邪大知閑閑小知閒閒大言

小風 大風 猛風 止 聲皆

不聞 樹木爲風搖動貌

上文之竅聲 簫管

吹聲也天下之聲萬有不同 使其自己出者 皆取諸己而不由於天則怒而使之者

發者其誰邪言分明有箇真宰主張之 理會事分者有此病 僞俗 細碎 理會學術者有

備言小知之心事　一章

不但有聲者造化為之雖人役役於思慮言辯亦造化之使然

其消與其殺相對

北樣光輝　領嶺　魄與魂交而為夢　魂與形開而應事　故與物相

炎炎小言詹詹其寐也魂交其覺也形開與

接而思慮構之心生　小知之人心與物鬬　故有慢怛怛者柔人也有機阱者險人也有密心者網人也

接為構日以心鬬縵慢者窖教者密者小恐

心事不寧　緩散自大歛人也　機發于弩括前括喻作其伺係中人　非論之章刃人也

惴惴大恐縵縵其發若機栝其司是非之謂

堅不敢動　閑後已見動人也　小人之心態如此　心死

也其留如詛作盟其守勝之謂也其殺如秋

之詐　天真日消　欲督及溺　不可挽回

冬以言其日消也其溺之所為之不可使復

厭然閉藏　緘秘也洫深也言其機心愈老愈深　則此心已近於死矣

之也其厭也如緘以言其老洫也近死之

此十二字又發寫其接物之情狀慮云憂嘆變慹姚佚啓態八字真人矣口成文

已乎已乎得此此字即上文怒者其誰之誰字下文非彼彼字只把此字提了

造化雖無形有形者不能外之

若有真宰而特不得其朕作一句讀

然真宰雖有情而無形須於有形上

心莫使復陽也。不可使復活也 喜怒哀樂，慮嘆變慹，姚佚啓態。從說 不收斂 做粧樣 人雖加此實不由人 如樂出於虛下作下 若菌蒸成 前條生條死 即吹萬不同

樂出虛，蒸成菌。日夜相代乎前，而莫知其所萌。即怒者其誰 是了 是了 此指造化言雖不知其所萌然旦暮之間不過得乎此

已乎已乎！旦暮得此，其所由以生乎！其物之所由以生者也 非造化則我不能自成 然非我去取他則造物亦不能以自見 造化果離己身似亦近矣

非彼無我，非我無所取。是亦近矣，而不知其所為使。若有真宰之者 而特無朕兆之可得 兆

若有真宰，而特不得其眹。可然造化所行信乎實有之只爲不見其形故無朕可得

行已信，而不見其形，有情而無形。情實也 甚實有而無形象可見耳 百骸九竅 骸即四肢骸 耳目口鼻等竅

體認故舉百骸章言之

私焉存焉二焉與三乎皆反覆微間之詞要人深思自得

章法

六藏賅（該）而存焉吾誰與為親汝皆悅之乎

所謂肝腎心肺脾門　備　數件何者最親厚

私愛　互相役為用

其有私焉如是皆有為臣妾乎其臣妾不足

以相治乎其遞（弟）相為君臣乎其有真君存

昔者以心為主而百體為臣　心不能自主則造化為真君矣　字眼

卻有情無形之情　天真常在不以得而有不以失而無　人受

焉如求得其情與不得無益損乎其真一受

此形於造化　當存此理以終身　卻與外物　相逆　相順　必其備見所行難…

其成形不亡以待盡與物相刃相靡其行盡

神如人之馳矣　莫能自反　不知內重外輕不亦可悲乎　所行皆勾矣

如馳而莫之能止不亦悲乎終身役役而不

章法

此語意所謂金篦括膜要安開眼也

未有成心而有是非是一篇肯綮物

見其成功。薾涅然疲役而不知其所歸。可不哀邪。人謂之不死奚益。其形化。其心與之然。可不謂大哀乎。人之生也。固若是芒乎。其我獨芒。而人亦有不芒者乎。夫隨其成心而師之。誰獨且無師乎。奚必知代而心自取者有之。愚者與有焉。未成乎心而有是非。是今日

非常之事而不見功　疲勞　疲形勞役　日暮途遠不知歸者　則汲汲無下落

可不哀邪　縱今百年不死何益　其形化壯而老　其心亦與之俱化

是前者已哀可不謂大哀乎　昏昧無知　字法

以此心見為道理為師　字法

人人有之　奚必知於人代謝而心取於造物者有之

但愚者日以人之夫其本心妄分以妻是非臆度料想未至且境先有

論所以不齊之故皆由于此

喝起言字承上吹焉不同吹字轉下

前面本爲說是非發本以下纔說出是非之論

眞僞字 筆法

適越而昔至也譬適越是道此承上之宜向前日已習之也 是雖不知以爲知是以無有爲有無有爲有强不知以爲知雖有神禹且不能知雖聖人亦有不能知吾獨且奈何哉吾莫知之何矣夫言非吹夫言非風聲之比也言者有言何謂言者有是非之辯其所言者其所言之是非特未定也特未定得彼此何等言語也果有言邪果有心於言是非而言邪其未嘗有言邪皆任天之便雖言而未嘗有言邪其以爲異於鷇音鳥初出卵雖有音不自知亦有辯說乎其無辯乎說 轉道惡乎隱而有眞僞無眞僞則無不存言惡乎隱而有是非無是非則無不可道惡乎往而不存言惡乎存而不

此段說因物我對立而有是非不若忘物我而聽他是非

因之一字老莊之要旨故下文累言以懸之

可。道隱於小成，（小見之人難以知行故道隱）言隱於榮華。（浮今之人難以游言故言隱）故有儒墨之是（故儒墨之爭紛紛而作）非，以是其所非而非其所是。（言可是可非不定）欲是其所非而非其所是，（言言欲定其是非）則莫若以明。（莫若明乎本然未始有是非也）物無非彼，物無非是。（今合對立而有是非則天下何物非彼何物非是）自彼則不見，（看之他人則不見）自知則知之。（驗之自己則知之）故曰彼出於是，是亦因彼。（故是出於彼是亦因彼而已何必與之爭辯）彼是方生之說也。（其是非者是非猶如生死則彼之死猶知只見得方生一邊也）雖然，方生方死，（有生必有死）方死方生；（有死必有生）方可方不可，（有是必有非）方不可方可；（有非必有是）因是因非，因非（儒墨之辯吾不能同吾不能禁）

此一天字最肯綮後文天均天府天倪皆自此生

發我字

此段深言是非不可定如我以彼爲非彼亦以我爲非

因非因是。如因其是而是之因其非而非之 是以聖人不由而照之于天。是以聖人不用偏見而照之以天理 亦因是也。是亦彼也。彼亦是也。彼亦一是非。彼亦一相是非 此亦一是非。此亦一相是非 果且有彼是乎哉。果且無彼是乎哉。彼是莫得其偶。謂之道樞。樞始得其環中。以應無窮。是亦一無窮。非亦一無窮也。故曰莫若以明。以指喻指之非指。不若以非指喻指

反覆之可見

句法 奇法

士彰云公孫龍子有白馬指物二篇莊子據此立論而馬非傳塞之筆

章法 句法

之非指也以馬喻馬之非馬不若以非馬喻

我喻　人物　人馬

我馬

馬之非馬也天地一指也萬物一馬也可乎

天下是地[illegible]而天不非地地不非天也　飛者飛潛者潛[illegible]也　若不執有

我不把看見可者可之不可者不可之　行底便成　說底便是

可不可乎不可道行之而成物謂之而然惡

我無然　然於物之所然　我無不然　不然於物之所不然　物本來有然

乎然然於然惡乎不然不然於不然物固有

物本來有可　物物皆有然　物物皆有可　爲是之故

所然物固有所可無物不然無物不可故爲

梁謂橫　柱謂直　醜人　美人　大　戾　乖　異

是舉莛庭與楹盈厲與西施恢恑詭憰決怪

道通爲一。（今以道通而一之）其分也，成也。（則其分也乃所以成）其成也，毀也。（其成也乃所以毀）凡物無（萬物無成無毀）（惟洞然賾徹照之以天者知縱橫美惡常怪成毀皆通一而無二）去

成與毀，復通爲一。惟達者知通爲一，爲是不（不用是）

用而寓諸庸。（而寓諸庸衆之中）庸也者，用也。（庸則常而可用）用也者，通也。（用則常通而不滞）通也（道莫不通）

（則得矣）（適莫非莫而得則莫適矣　因其已莫不用而寓諸庸矣　繼是　因是而不知其所以然則忘物忘我渾然爲一）

者得也。適得而幾矣。因是已。已而不知其然

（一是之謂道）（道所一也苟勞神明而爲者欲今勞神明以爲一而與不一者亦無以異矣）

謂之道。勞神明爲壹而不知其同也，謂之朝

（衆狙狙者　與　攫子　三升）

三。何謂朝三？曰：狙（狙）公賦芧，（序）曰：朝三而暮

又恐不知因之為義但觀狙公狀芧不自增減而得狙喜怒為增減非因而何
名實字
陸云因是即猶是甚歎

上言達者知道通為一此又進上一步以為知之至者

四升

四。衆狙皆怒。曰。然則朝四而暮三。衆狙皆悅。

三歎何 通計七

名實未虧。而喜怒為用。亦因是也。

移於朝暮 勞神明為一者亦猶是也

是以聖人和之以是非。而休乎天均。是之謂兩行。

外則因人而和之以是非 內則休乎無是無非之天鈞 合是非而歸于一隨是非而任之兩行

古之人其知有所至矣。惡乎至。有以為未始有物者。至矣盡矣。不可以加矣。其次以為有物矣。

本體 生太極

而未始有封也。其次以為有封焉。而未始有

切於輔之封有彼此界限之義 生陰陽 是非未形

有是非即五性家動而善惡分萬事出

昭氏善琴而予不能世其業師曠之聰明而盲瞽枝策惠子善辯而以堅白之昧終皆是道虧也

然爲一是非也。是非之彰也。自是非彰 道之所以虧也。而道體之渾然者有所虧缺矣 道之所以虧道虧則不知有[illegible] 愛之所以成。此愛成止自家私好之私 (不知自未始有物充觀之) 果且有成與虧乎哉。果且無成與虧乎哉。(以成無成與虧以鼓琴喻之) 有成與虧。跡 故昭氏之鼓琴也。鼓琴者鼓一曲則有始終 無成與虧。跡 故昭氏之不鼓琴也。不鼓則不見終始矣 昭文之鼓琴也。姓名 工于琴者 師曠之枝策也。工于樂者 拄枝而行 惠子之據梧也。工于辯者 倚稿几而談 三子之知幾乎。皆其盛者也。而皆有盛名 故載之末年。載事也 言三子之技皆精於事故以終身 惟其好之也。[illegible]然於此

滑是捉不住疑是見不殺即爲是不用之意

自以爲異於人　而誇於人　人未必曉乃強以我所見曉之

以異於彼。其好之也欲以明之。彼非所明而

終於堅石白馬之辯如惠子據梧以終身也　又如昭文之子傳昭文之業　亦　綸緒也

明之。故以堅白之昧終。而其子又以文之綸終。

終其終身而無成也　若三子而可謂成　雖我之不成亦可謂成也

終身無成。若是而可謂成乎。雖我亦成也。

若不可謂成　則萬物皆相與無成矣

若是而不可謂成乎。物與我無成也。是故滑

不明之明　聖人之所尚　故不用己是而寓諸庸常之中也　是不用則無愛成

疑之耀。聖人之所圖也。爲是不用而寓諸

無愛成則無道虧聖人只明得此理　又喝起言此承上爲是不用是生意來言今且有言者於此不知其與是

庸。此之謂以明。今且有言於此。不知其與是

此段說總言有無便不可定是非

筆法句法

者類乎不類乎

類乎其與是不類乎類與不類相與爲類則

若我道他不類我他也道我不類他　相與易地而言則我亦與他爲類

句法

而無以異矣

與彼無以異矣雖然請嘗言之有始也者有

有類有不類雖是一般今試將本而論天地造化　以氣而言

未始有始也者有未始有夫未始有始也者

以形而言

有有也者有無也者有未始有無也者有未

當初本無箇有亦無箇無忽然有箇無便生出箇有

始有夫未始有無也者俄而有無矣而未知

但未知有無之果是有是無否

有無之果孰有孰無也今我則已有謂矣而

既喚作無字是我今已有說矣

大小壽夭字

未知吾所謂之其果有謂乎其果無謂乎天(但未知我所說者 果有說乎 果未始有說乎)下莫大於秋毫之末而泰山爲小莫壽乎殤(無形之下不必言見分別彼我則秋毫亦可稱大 泰山亦可稱小 殤子亦可稱壽)子而彭祖爲夭天地與我並生而萬物與我(彭祖亦可稱夭 會得此理則天地不爲大 萬物不爲小亦然而爲一矣)爲一既已爲一矣且得有言乎既已謂之一(則不容言 既已名爲一)矣且得無言乎一與言爲二二與一爲三自(則已有言矣 以言名一便成二 以言與一爲二便成三)此以往巧曆不能得而況其凡乎故自無適(生十生萬雖善於算曆者亦不能算其未盡之數而況凡人乎 若本只因箇無字生出有來)

焦氏是已二字爲語詞今從之

自六合之外至葆光以明聖人之敎與諸家不同

世法句法

有以至於三而況自有適有乎無適焉因是已夫道未始有封言未始有常爲是而有畛也請言其畛有左有右有倫有義有分有辯有競有爭此之謂八德六合之外聖人存而不論六合之內聖人論而不議春秋經世先王之志聖人議而不辯故分也者有不分

至於一二三而巧歷不可勝況自有而生何可窮乎　若自有而復適於無焉亦因人之是非耳

此作句已　道無不在何有封域　言無適莫何有常主　只爲立箇是字便有疆界　域　字句絕

畛　各具偏也　物物有理　事事有宜　群分　類

別　差遠　對辯　爭也　四維上下　非聞見所及

天所知　無是非　大經大法先王爲

世之志也其中有是有非　無去取　聖人無心於分辯分卽非分

深知懷山裏蔵之

辯即非辯 是論辯亦非辯也

也辯也者有不辯也曰何也聖人懷之衆人

聖人懷其所辯 而衆人

辯之以相夸示也 聖人之懷其辯也者不欲自見 衆人言辯

辯之以相示也故曰辯也者有不見也夫大

大道無名 見稱則落有無言說 不以愛為仁 不自滿

道不稱大辯不言大仁不仁大廉不嗛 謙 大

不害於人 (同也) 又作上文 可昭示則非道 言有辯則不及 有常愛則不

勇不忮 (音)

道昭而不道言辯而不及仁常而

然 皦然廉潔則非真廉也 恃勇必敗 不滯於機其...

不成廉清而不信勇忮而不成五者园 刓 完 二 音

露來則而幾向方矣 故知而止于其所不知此道之至也 不言之辯不道之道

而幾向方矣故知止其所不知至矣孰知不

不滿不竭即得環中而應無窮意

葆光即滑疑意覺聖人不與人爭是其不知處乃是真知也

此後引喻自聖人轉歸至人大槩結構與逍遙篇同

言之辯，不道之道？若有能知，此之謂天府。（是知此此所不知者乃真能知之）注焉而不滿，酌焉而不竭，而不知其所由來，（三句即天府之實）此之謂葆光。（光而不露　即知而不知意）故昔者堯問於舜曰：我欲伐宗、膾、胥敖，（三國名）南面而不釋然，（不樂）其故何也？舜曰：夫三子者，（汝）猶存乎蓬艾之間。（國于草微偏小之地猶蓬艾之間）若不釋然，何哉？昔者十日並出，萬物皆照，（言能無私照）而況德之進乎日者乎！（況我天德而不能容此三子乎）

此便是知止其所不知意趣衍得妙

齧缺問乎王倪曰子知物之所同是乎曰吾惡乎知之子知子之所不知邪曰吾惡乎知之然則物無知邪曰吾惡乎知之雖然嘗試言之庸詎知吾所謂知之非不知邪庸詎知吾所謂不知之非知邪且吾嘗試問乎汝民溼寢則腰疾偏死鰌然乎哉木處

何不知爲其知意

二者以明萬物之異

手足瘓㾓 魚名

夫味色人物不同知處若各以其知爲知之正則處味色原無正若果無正則其所知者非正可知矣

說人與物相反觀之辯是非者眞是無用

則惴慄恂懼，猨徐猴然乎哉？三者孰知正處？四者以明其處之所主

民食芻豢，麋鹿食薦，草 蝍即且疽甘帶，蜈蚣 好食蛇 鴟痴鴉

嗜鼠，四者孰知正味？四者以明天下所好之不同 猨猵偏狙旦以爲雌，猵狙似猿狗頭其性喜與雌猿交 麋

與鹿交，鰌與魚游。毛嬙祥麗姬，人之所美也，

魚見之深入，鳥見之高飛，麋鹿見之決血驟。驟 奮走

四者孰知天下之正色哉？自我觀之，仁義之

此利害字意是自處味色上彰下

此承上言至人之事

端是非之塗樊然殽亂吾惡能知其辯

亂貌 雜 皆任其自然後始無偏得

齧缺曰子不知利害則至人固不知利害乎王倪

神全 雖涉至樂至傷恬然無所介於胸中也 凍

曰至人神矣大澤焚而不能熱河漢沍而不能寒疾雷破山風振海而不能驚若然者

如此之人

乘雲氣騎日月而游乎四海之外死生無變

憑虛御氣 凌轢日月 與造物者游 不受變遷

於己而況利害之端乎瞿鵲子問乎長梧子

利害之端何足介意 人名 長梧封人

曰吾聞諸夫子聖人不從事於務（不以世故爲事）不就利不違害不喜求（無求於世）不緣道（不貶道而行道）無謂有謂（不言之言）有謂無謂（言而不言）而遊乎塵垢之外（凡非真性皆塵垢也）夫子以爲孟浪之言（○字法○　不着實）而我以爲妙道之行也（言妙道之）（行非聖所知雖黃帝聽之亦熒惑　亂）吾子以爲奚若長梧子曰是黃帝之所聽熒也（○字法○）而丘也何足以知之（其人對）且女亦大早計（○字法○）（妙道尚非子輕易許之）見卵而求時夜（雖未見卵求其所變）見彈而求鴞炙（方見彈先求鴞爲炙）

又把死生無變於己一句發明

試奔肯把作十分真說　奔肯把作十分真聽　胡行　明並日月

予嘗爲女妄言之。女以妄聽之奚。旁日月。挾宇宙。爲其脗合。置其滑涽。以隸相尊。衆人役役。聖人愚芚。參萬歲而一成純。萬物盡然。而以是相蘊。予惡乎知說生之非惑邪。予惡乎知惡死之非弱喪而不知歸者邪。麗之姬。艾封人之子也。晉國之始得之也。涕泣

猶言古今　造化爲徒　世人紛紛以分相隸以貴相尊　美一切置之　衆人

逐於世故役役然　聖人以不知知之　渾沌貌　純全之德與天地同然久　三萬言其久也　而逐於死生夢覺

萬物皆盡然　以渭序役役之故　相蘊積胸中不自解脫

少年離弃鄉土之人　迷失舊業　離

地名

引喻見貪生之非

夢覺之間變幻如此

章法

至人以死生爲大夢超死生爲大覺

沾襟及其至於王所與王同筐牀食芻豢而（安牀也　牛羊犬豕）後悔其泣也予惡乎知夫死者不悔其始之蘄（祈　求）生乎夢飲酒者旦而哭泣夢哭泣者旦而田獵方其夢也不知其夢也夢之中又占其夢焉覺而後知其夢也且有大覺而後知此其大夢也而愚者自以爲覺竊竊（猶察察也）然知之

上言萬世之後一遇大聖然後能知其解又透下意思再作一重議論　章法

知汝爲君乎知汝爲牧乎　同癡

君乎牧乎固哉丘也與女皆夢也予謂女夢亦夢也是其言也其名爲弔詭（至怪的）萬世之後而一遇大聖知其解者是旦暮遇之也（釋此先生之釋　萬世猶旦夕言難得也）既使我與若辯矣若勝我我不若勝若果是也我果非也邪我勝若若不我勝我果是也而果非也邪其或是也其或非也邪其俱是也其

書法

俱非也邪我與若不能相知也則人固受其

俱在暗處不能明白　人亦被若與我瞞了不得明白

黮坦闇吾誰使正之使同乎若者正之既與

不明貌

若同矣惡能正之使同乎我者正之既同乎

是你那邊人

我矣惡能正之使異乎我與若者正之既異

是我這邊人

乎我與若矣惡能正之使同乎我與若者正

是別立一說的人

之既同乎我與若矣惡能正之然則我與若

是兩邊倒的人

彼知解大聖和以天倪者 二字疑衍荒

與人俱不能相知也而待彼也邪何謂和之

性命之端

以天倪曰是不是然不然是若果是也則是之異乎不是也亦無辯然若果然也則然之異乎不然也亦無辯化聲之相待若其不相

變化是非之言必相待彼而正之

性命之端 順 無窮之變 優游卒歲

待和之以天倪因之以曼衍所以窮年也

窮年義主分別無辯即忘年忘義 故寓於無物之境則終身寄於無物之境矣 彰陽滌蕩者

忘年忘義振於無竟故寓諸無竟罔兩問景

景待形形待造化 章法 句法

人必有待于天惟無心而樂則與造化一矣

日以心鬭不樂夜
其物相忘未必不
之共樂

影曰曩子行今子止曩子坐今子起何其無

昔

特操與景曰吾有待而然者邪吾所待又有

吾不能自主

亦不能自主 蚹蛇腹下齟齬蛇以蚹行蜩以翼飛而蚹翼不能自行自飛必有主張之者而其所以然不然[illegible]

待而然者邪吾待蛇蚹 附 蜩翼邪惡識所以

之 待自已取辦 書載

然惡識所以不然昔者莊周夢為蝴蝶栩栩

許 狀 神意

然蝴蝶也自喻適志與不知周也俄然覺

有夢覺 在莊周以夜來之夢為蝴蝶其蝴蝶又以

則蘧蘧 渠 然周也不知周之夢為蝴蝶與蝴

蝶之夢為周與周與蝴蝶則必有分矣此之

今者之覺為夢蝶周也 其實夢覺須有分辨也 [illegible] 會其物物

謂物化

變化之理得矣

此篇教人循乎天理之自然安時處順將使利害不驚于心而生死無變于己然後謂之善養生也須玩假字定性書乃知聖賢養生妙訣莊子不依攝見職盡心不流不息物特不為物所傷

夫物各有理順其理而處之則釋處萬變而神不勞故以庖丁寓言

內篇養生主第三

養其主此生者如道家所謂丹基也七言逍遙之樂次言無是無非到此乃是做自己工夫也

吾生也有涯而知也無涯以有涯隨無涯殆已已而為知者殆而已矣為善無近名為惡無近刑緣督以為經可以保身可以全生可以養親可以盡年庖丁為文惠君解牛手之所觸肩之所倚足之所履膝之所踦砉

砉然嚮然騞然皆用刀之聲却以奏刀字安在中間文法也

章法

一段又發揮他寧

然嚮然奏刀騞 畫 然莫不中音合於桑林（宋舞樂名）之舞乃中經首（咸池樂章）之會文惠君曰譆（歎辭）善哉技蓋至此乎庖丁釋刀對曰臣之所好者道也進乎技矣（技自此學道中得來）始臣之解牛之時所見無非牛者（見牛之難解）三年之後未嘗見全牛也方今之時臣以神遇而不以目視官知止而神欲行依乎天理批

又𢓑剔人來反形

中解上意甚妙蓋喻世事之難易皆有自然之理我但順而行之無所擊拂其心泰然此養生之法也

大郤（骨節之隙）導大窾（引刀而入骨節之空）因其固然（刀不妄加）技經肯綮之未嘗（肯著骨肉綮猶結處也言技術妙嘗向）而況大軱（大骨）乎良庖歲更刀割也（歲一易刀猶堪割肉）族（衆）庖月更刀折也（月一易刀中骨而刀折）今臣之刀十九年矣（歷年之久）所解數千牛矣（解牛之多）而刀刃若新發於硎（磨砥石）彼節者有間而刃者無厚以無厚入有間恢恢乎（寬綽貌）其於遊刃必有餘地矣是以十九年而刀刃若新發於

此段喻人處逆境能順以應之不動其心事過而化一以全無事時也

滿志躊躇神遇善刀時懸割折全篇摹寫庖人情狀宛然如畫諸句有千鈞之力謂人處世有除不足處雖是人做的亦造物為之見人處患難亦皆順受之耳

硎。雖然，每至於族（牛身筋骨聚結處），吾見其難為（把作難事看），怵（出）然為戒（加慎意），視為止，行為遲（以目視之停止而後舉遲然行其刀），動刀甚微，謋（獲）然（解貌）已解（骨肉解散），如土（如土崩）委地。提刀而立，為之四顧，為之躊（疇）躇（除）滿（快）志（意），善刀而藏之（好好收拾其刀而藏之）。文惠君曰：善哉！吾聞庖丁之言，得養生焉（以刀可養故知生亦可養）。公文軒（姓宋人姓公文氏）見右師（已刖之人為右師之官）而驚曰：是何人也？惡乎介也（刖而獨存一足）？天與？其人與（天生如此抑人刖之）？曰：天也，非人也。天

右師既刖獨處樊籠中不及澤雉多矣人異乎常累不可為他役絲

刖是明是人而曰天者天生所與使獨於一足　人之形　兼兩足　以此人之獨異知是天使之也

之生是使獨也人之貌有與也以是知其天

非人為之也

也非人也澤雉十步一啄百步一飲不蘄

飲食之難

雉　養在樊籠之中神雖長王不樂其天性乃不善之道　非

畜乎樊中神雖王不善也老聃死秦

同
蘄
下

失弔之三號而出弟子曰非夫子之友邪

耶

是吾友　既是吾友何弔之不用情如此

曰然然則弔焉若此可乎曰然始也吾以為

始以老子為非常之人今則知其亦不然也

其人也而今非也向吾入而弔焉有老者哭

言老子不能去其影迹而致人悲哀

三句奇文死生之喻也正祭失三號卦之意

之如哭其子少者哭之如哭其母彼其所以

人心者　必有不求不哭而哭者矣　不求哭而哭者自至

會之必有不蘄言而言不蘄哭而哭者是遁

之所以至無物以有情相成是遁天倍情忘其所受乎天者　則得罪于天矣

天倍情忘其所受古者謂之遁天之刑適來

有生者　時當生　死　理當死　則哀樂又

夫子時也適去夫子順也安時而處順哀樂

情不能入其心　帝天帝也縣繫解也[illegible]天不得以死生係之　[illegible]

不能入也古者謂是帝之縣解指窮於為

薪有盡時而昧焉之火傳不絕未嘗見其盡

薪火傳也不知其盡也

[illegible]

內篇人間世第四　前言養生此言人間世者蓋謂旣有此身而處此世豈能盡絕人事但要人處得好耳

字子淵魯人

顏回見仲尼請行。曰。奚之。曰。將之衛。曰。奚爲

焉。曰。回聞衛君其年壯。其行獨。輕用其國。而

輕民生而賤殺之

不見其過。輕用民死。死者以國量乎澤若蕉。量其國中見殺者若澤中之草芥然　草芥

民將無所歸

焦

民其無如矣。回嘗聞之夫子。曰。治國去之。如字與多之意

亂而救之　醫者多至於有疾者之門況亂國乎　思其所以處之之法

亂國就之。醫門多疾。願以所聞思其則。庶幾

其國有瘳乎。仲尼曰。譆。若殆往而刑耳。
夫道不欲雜。雜則多。多則擾。擾則憂。憂而不
救。古之至人。先存諸己而後存諸人。所存於
己者未定。何暇至於暴人之所行。且若亦知
夫德之所蕩而知之所爲出乎哉。德蕩乎名。
知出乎爭。名也者相軋也。知也者爭之器

非所以盡君子保身處世之行　旅前說

也二者凶器非所以盡行也且德厚信矼江

而不識人之性氣　雖名聞而人不與我爭　而未識人之心

未達人氣名聞不爭未達人心而彊以仁義

繩墨之言術暴人之前者是以人惡有其美

必謂暴人之惡而顯於彼　則人謂我與彼爭名而反害乎我　汝殆

也命之曰菑人菑人者人必反菑之若殆

而爲人所害　則彼將曰有何者可用異

爲人菑夫且苟爲悅賢而惡不肖惡用而求

求異而自衒乎　且汝不衒名而自往　彼必將乘汝之隙身而以智巧鬬汝求勝矣　汝爲者

有以異若唯無詔王公必將乘人而鬭其捷

章法
句法
字法

而目將熒之（因則公而目發熒爲證感）而色將平之（色厲厲爲求平）口將營之（口營營爲自解）容將形之（容隨隨爲從）心且成之（心亦曲爲以順成）是以火救火以水救水（彼方鬬被而汝以是成之則是首俞徒是以水救水火救火也）名之曰益多（增其暴）順始無窮（始順承之而終不知所止極）若殆以不信厚言（未嘗相信而與之厚言即交淺言深也）必死於暴人之前矣（所謂殆牲而）且昔者桀殺關龍逢（刑耳者以此）（夏桀之賢臣）紂殺王子比干（殷紂之叔父）是皆脩其身以下傴拊人之民（時愛之也）（人君）以下拂其上者也（逆君暴虐之性）故其君因其脩以擠之是好

引證必然取禍

李云居宅無人曰虛死而無後為厲

上以己意斷他不可往又設一轉

名者也。昔者堯攻叢枝胥敖，禹攻有扈，國為虛厲，身為刑戮，其用兵不止，其求實無已。是皆求名實者也，而獨不聞之乎？名實者，聖人之所不能勝也，而況若乎！雖然，若必有以也，嘗以語我來！顏回曰：端而虛，勉而一，則可乎？曰：惡！惡可！夫以陽為充孔揚，采色不定，常

常人皆貴以順之

人之所不違，因案人之所感，以求容與其心。

必將亦因而以案服之以快其意　快暢也

日漸而進之小德　且無所成　子欲以大德感之復將

名之曰日漸之德不成，而況大德乎！將執而

執而不化　今子能　即端虛而勉一　毀　有用也言用此道可以化人乎

不化，外合而內不訾，其庸詎可乎！曰：然則

書注

我內直而外曲，成而上比。內直者，與天爲徒。

人君　我也皆天之所生而無分別於其間

與天爲徒者，知天子之與已皆天之所子，而

求　蘄　求

獨以已言蘄乎而人善之，蘄乎而人不善

之邪（邪同耶 下）若然者（如此之人）人謂之童子（童子者純一未散聽于天）是之謂與天爲徒。外曲者（撓屈）與人之爲徒也。擎（長跪）跽計曲拳（鞠躬之狀）人臣之禮也。人皆爲之，吾敢不爲邪。（不反背之）爲人之所爲者，人亦無疵焉，是之謂與人爲徒。成而上比者（稱道先王稽古爲訓此謂之與古爲徒）與古爲徒。其言雖教讁（諷責人君）之實也（實古之有也）。古之有也，非吾有也（非世之私有也）。若然者，雖直不爲病（言雖直人不以爲病），是之

謂與古爲徒。若是則可乎。仲尼曰惡惡可。大

不爲病固亦無罪　止于自免而已

謂汝事自方法大多政法不安　安

多政法而不諜。當　雖固亦無罪。雖然止是耳

安可以化人乎　止于所執三術猶任其有爲之心非自然之道也

矣。夫胡可以及化。猶師心者也。顏回曰吾無

汝道有此三

以進矣。敢問其方。仲尼曰齋。吾將語若。有而

術而爲之其易邪　以術而易之者其與皞天不相宜　皞天自然也

爲之其易邪。易之者皞　蒿　天不宜。顏回曰回

之家貧。唯不飲酒不茹葷者數月矣。若此則

此以下教人處世之法

章法

可以爲齋乎。曰。是祭祀之齋。非心齋也。回曰。

純心不雜

敢問心齋。仲尼曰。若一志。無聽之以耳。而聽

之以心。無聽之以心。而聽之以氣。聽止於耳。

心止於符。氣也者。虛而待物者也。唯道集虛。

道即虛也

虛者。心齋也。顏回曰。回之未始得使。實自回

虛即心齋也

聆教

見教

也。得使之也。未始有回也。可謂虛乎。夫子曰。

聆教

千面都就鳥上學喩

虛白生明不外見聞而此心不爲見聞所動耳

句法字法　章法句法

盡矣。所以盡理 吾語若。汝 若能入遊其樊而無感其名，處世間不爲虛名所動 入則鳴，不入則止。可鳴則鳴而止 不可與言而不言 無門無毒，不開一門 不發一藥 一宅而寓於不得已，以處於之所處而寓此心於不得已之中 則幾矣。則人間之道盡矣 絕迹易，無行地難。人之處世一切絕跡不行此爲易事惟行而無迹乃爲難也 爲人使易以僞，役於人欲則易至於欺 爲天使難以僞。順應造物之使則無所容僞矣 下四句言難以僞爲惟順天理而行也 聞以有翼飛者矣，未聞以無翼飛者也；以翼飛無知知比虛靈 若物未嘗聞行有此等至人也 聞以有知知者矣，未聞以無知知者也。虛室無物者 瞻彼闋者，然則容光必照而生虛白 虛室生白，人能空虛而清明則開而生白惟此虛明然萬事萬變而各順其以吉祥止止也 吉祥止止。止其所 夫且

前顏回段說不召而往說之不可此葉公段說承君命而畏之不可此段一頭兩腳曲盡人情

不止。是之謂坐馳。夫徇耳目內通而外於心知，鬼神將來舍，而況人乎。是萬物之化也，禹舜之所紐也，伏羲几蘧之所行終，而況散焉者乎。

葉公子高將使於齊，問於仲尼曰：王使諸梁也甚重，齊之待使者蓋將甚敬而不急。匹夫猶未可動也，而況諸侯乎。吾甚慄之。

大凡處世不可好名事事徼幸不可畏禍怕事來且散人須斷而導之不可懈而激之妙哉莊子所云乎

子嘗語諸梁也曰凡事若小若大寡不道以懽成事若不成則必有人道之患事若成則必有陰陽之患若成若不成而後無患者惟有德者能之吾食也執粗而不臧爨無欲清之人今吾朝受命而夕飲冰我其內熱與吾未至乎事之情而既有陰陽之患矣事若

不成必有人道之患是兩也為人臣者不足以任之子其有以語我來仲尼曰天下有大戒二其一命也其一義也子之愛親命也不可解於心臣之事君義也無適而非君也無所逃於天地之間是之謂大戒是以夫事其親者不擇地而安之孝之至也夫事其君者

此兩患　不能勝　語朝　大經大法　受之于天　人所當爲　往　大經大法　語詞　謂所處之順逆

能盡忠孝之道全在事心功夫上得來先定心脈又曉世情則可以出使

知命不可逃則無陰陽之患知傳言有法則無人道之患

不擇事而安之（謂遇事之難易），忠之盛也。自事其心者（事心如臣子之事君父然不擇地不擇事哀樂），哀樂不易施乎前（之境爲變于前而此心不爲移易　施猶移也），知其不可奈何而安之若命（既出於天命便是天命當安而順之　順），德之至也（乃爲至德）。爲人臣子者，固有所不得已（義命所在）。行事（惟盡吾行）之情（事之實）而忘其身（而不有其身），何暇至於悅生而惡死（忘其身卽忘死生矣）！夫子其行可矣。丘請復（白也）以所聞：凡交（本國），近則必相靡（順也）以信（隣國），遠則必忠之以言（盡臣之心以事君之以盡其情），言必或傳之（必託使者以傳也）。夫傳兩

上正言臣子致命以解其兩國之是此則教以爲使之道曲盡人間情狀

此下教以事當慎始妄以善始者未必能善終況始不善乎

兩國之君喜怒之言

喜兩怒之言天下之難者也夫兩喜必多溢美之言兩怒必多溢惡之言凡溢之類妄妄則其信之也莫莫則傳言者殃故法言曰傳其常情無傳其溢言則幾乎全且以巧鬬力者始乎陽常卒乎陰泰至則多奇巧以禮飲酒者始乎治常卒乎亂泰至則多奇樂凡

君子作事謀先乎言行故以言行言之

事亦然始乎諒（初莫不有誠心）常卒乎鄙（其後鄙詐生焉）其作始也簡（初惟苟簡）其將畢也必巨（其後弄成一件大事）言者風波也（止而紛亂）行者實喪也（有迹則真喪矣）夫風波易以動（紛亂難定）實喪易以危（實不副名或致喪失）故忿設無由（言忿者其設施無有來由）巧言偏辭（花巧之言辭只說得一偏）獸死不擇音（獸死而失其音）氣息茀（勃）然（拂）於是並生心厲（忿心而爲無好言其氣勃然而出）尅（於是獸見其害者並生於厲之心）核太至（迫尅核太甚則人亦以忿心應之）則必有不肖之心應之（爲忿）而不知其然（於此猶不知省改而尚莫知其然也）也苟爲不知其然也（猶不知其所終）孰知其所終故法言曰（引書說奉使事上等）

不遷改君命　聽其自然不勸人成事　縱有過度今節來益其害而遷令勸成則其事必危　兩書

無遷（遷以）令無勸成過度益也遷令勸成殆事美

相好非一日可成　一言不合便成惡矣駟不及舌　君子若能乘有物而遊心寄物

成在久惡成不及改可不愼與且夫乘物以

遊心託不得已以養中至矣何作爲報也莫

託於不得已之義命　以養吾心之中　斯其至矣　何必過於作爲以反命於君

若爲致命此其難者顏闔將傅衛靈公太子

盡其天秩　決豈易能哉　魯賢人隱者　爲太子師　蒯聵

而問於蘧伯玉曰有人於此其德天殺與之

名瑗衛大夫　天奪其監　縱其

爲無方則危吾國與之爲有方則危吾身其

敗度　法度　以法度繩之　則禍先及己

與之為嬰兒至入於無疵則謂與之下至下卷圖

章法 句法

知適足以知人之過而不知其所以過若然
自過則不知　如此之人
者吾奈之何蘧伯玉曰善哉問乎戒之慎之
正汝身哉形莫若就心莫若和雖然之二者
且就自家身上理會　外為恭敬隨順之形　內則盡我調和誘導之意
有患就不欲入和不欲出形就而入且為顛
猶覺有患害　形雖順之不欲與之皆同　雖和以導之於善而不自顯其名　就而至於入則連自家都被他　出者只是
為滅為崩為蹶心和而出且為聲為名為
顛危而不扶持將與彼俱亡之意　和而至於出則有介姤之嫌奪彼之名彼將惡其勝己矣
妖為孽彼且為嬰兒亦與之為嬰兒彼且為
生妖孽　無知識　姑順

與之有方不至於危身

董漢 句法 字法

達發三喻欲使量己量人無伐美才無犯怒心然後無道之傷可傳

無準繩

無町挺畦挽亦與之爲無町畦彼且爲無崖

無畔岸

言彼縱放不檢我且不拂其意到其可發處便化得渾然無疵矣

亦與之爲無崖達之入於無疵汝不知夫螳

螂乎怒其臂以當車轍不知其不勝任也是

其才之美者也戒之愼之積伐而美者以犯

誇其小才以犯世所忌者

幾於危身

之幾矣汝不知夫養虎者乎不敢以生物與

虎

之爲其殺之之怒也不敢以全物與之爲其

虎

虎至暴而順之則
馴馬易制而驚之
則暴

音斷
決之之怒也。時其飢飽，達其怒心。虎之與人

親媚　順其情也　乃至於殺者逆其情者也

異類而媚養己者，順也；故其殺者，逆也。夫愛

屎　愛馬之至適見蚉䖟

馬者，以筐盛成矢，以蜄盛成溺。適有蚉䖟

御者　怒心

盲
僕緣，而拊之不時，則缺銜毀首碎胷。意

忽至　則前日之愛亡之矣

有所至而愛有所亡，可不慎邪！匠石之齊，至

山名　祀中櫟樹　量度　徑尺爲圍

乎曲轅，見櫟歷社樹。其大蔽牛，絜之百圍，其

章法

四尺曰仞

高臨山十仞而後有枝其可以爲舟者旁十數觀者如市匠伯不顧遂行不輟弟子厭觀之走及匠石曰自吾執斧斤以隨夫子未嘗見材如此其美也先生不肯視行不輟何邪曰已矣勿言之矣散木也以爲舟則沉以爲棺槨則速腐以爲器則速毁以爲門戶則液

枝可爲舟其身可知矣

匠石字

厭足

無用散材

津液脂出

樠（液 瞞 㒲㒲然）以爲柱則蠹是不材之木也無所可用

故能若是之壽匠石歸櫟社見夢曰汝將惡（何以）

（比我）（天下之木多以文見伐）

乎比予哉若將比予於文木邪夫柤（查）梨橘

（木實 草實）

柚果蓏（裸）之屬實熟則剝剝則辱大枝折小枝

泄此以其能苦其生者也故不終其天年而

（折）（豈惟木）（凡物之理皆然不獨是）

中道夭自掊（剖）擊於世俗者也物莫不若是

且予求無所可用久矣，幾死，乃今得之，為予大用。（罵匠石為幾死之人　乃今得以無用為予大用）使予也而有用，且得有此大也邪？（不制卽夭）且也若與予也皆物也，（匠石與人我雖櫟木皆天地間一物）奈何哉其相物也？（汝奈何以物相議）而幾死之散人，又惡知散木！（此木志願況欲無用）匠石覺而診其夢。弟子曰：趣取無用，則為社何邪？（何為而用於社）曰：密！若無言！（閉口勿言）彼亦直寄焉，（直寄寓于社耳）以為不知己者詬厲也。（而今乃為不知己者罵而辱之）不為社

亦由有人剪代之

者且幾有翦乎且也彼其所保與眾異而以

且其所保與眾不同 而以

義理喻之

義譽之不亦遠乎南伯子綦遊乎商之丘見

即南郭伯長也 丘在今梁國睢陽縣

句法

大木焉有異結駟千乘隱將芘庇其所藾賴

其大異于眾木 藾蔭也芘庇也雖千駟隱乎樹下而求其所蔭蔽亦能芘之 句法

子綦曰此何木也哉此必有異材夫仰而視

書法

其細枝則拳曲而不可以為棟梁俯而視其

字法 如輪軸之解散

大根則軸解而不可以為棺槨咶舐其葉則

章法句法

口爛而爲傷嗅（休去聲）之則使人狂醒（呈）三日（酒病曰酲言狂如病酒也）而不已子綦曰此果不材之木也以至於此其大也（因見此以知神人亦以不材故精神無用人不採而天獨存也）嗟乎神人以此不材宋有荊氏者（地名）宜（地土所宜種此三木）楸（秋）柏桑其拱把（兩手所圍一手所握）而上者求狙猴之杙（弋）者（所以繫獼猴者）斬之（伐）三圍四圍求高名之麗（大梁棟）者斬之七圍八圍貴人富商之家求樿（善）傍（棺之全邊者）者斬之故未終

以人祭河如西門豹之事

上以木喻此以人喻

其天年而中道之夭於斧斤。此材之患也。故 折 古巫祝

書名 音 額 高

解之以牛之白顙 桑 者。與豚之亢鼻者。與人

除創 此三樣不可用以祭河

有痔病者。不可以適河。此皆巫祝以知之矣。

巫祝則知以此三者爲不祥 不知神人乃以此無用爲大祥也

所以爲不祥也。此乃神人之所以爲大祥也。

支離不全貌 人名 脊曲之狀 頭縮之狀 椎髻

支離疏者。頤 移 隱於臍。肩高於頂。會 嗆 撮指

五臟附于脊脊曲則管在上髀股也脇骨也脊曲故髀與脇並 縫衣 浣衣

天。五管在上。兩髀 陛 爲脇。挫鍼 針 治繲 解 足。

支離其德者不自見不自伐藏其用于無用泯其能于無能者也

以御口鼓筴（策）播精（以鍉播米）足以食（餬）十人上徵武士則支離攘臂於其間上有大役則支離以有常疾不受功（而不徵）（不任作役故無功可受）上與病者粟則受三鍾與十束薪夫支離其形者猶足以養其身終其天年又況支離其德者乎

孔子適楚楚狂接輿遊其門曰鳳兮鳳兮何如德之衰也來世不

章法
句法

可待，往世不可追也。天下有道，聖人成焉；（成其功）天下無道，聖人生焉。（全其生）方今之時，僅免刑焉。（免乎刑亦幸矣）福輕乎羽，莫之知載；（此亦世易不知其所用之）禍重乎地，莫之知避。（反見傷生而乃不知避之）已乎已乎，臨人以德！（自得以臨人）殆乎殆乎，畫地而趨！（拘束以自苦）迷陽迷陽，（自迷其光明）無傷吾行！吾行郤曲，（不直道而行）無傷吾足！（言忘己循物之喻）山木自寇也，（言附夫不用之喻）膏火自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。

人皆知有用之用而莫知無用之用也

此篇所論符宗保始一知之所知而心未嘗死乃性命之要懼而勇士一俯也爲脩雄

内篇德充符第五

符者應也德足於己隨所在而應也若體貌則不必論

魯有兀者（兀當作介　獨足）王駘（人姓名　駘音臺）從之遊者與仲尼相若。常季（人名）問於仲尼曰。王駘兀者也。從之遊者與夫子中分魯。（各半）立不教。坐不議。（一言不立一言不[illegible]）虛而往。實而歸。（往從者皆有所得）固有不言之教。無形而心成者邪。（外無所見而心感化之）（耶下同）是何人也。仲尼曰。夫子。聖人也。（猶未聞）丘也（何法）直後而未（直在衆人之後未得往師）

往爾丘將以爲師而况不若丘者乎奚假魯國丘將引天下而與從之常季曰彼兀者也而王先生其與庸亦遠矣若然者其用心也獨若之何仲尼曰死生亦大矣而不得與之

彼與變俱故生死不變於彼

變雖天地覆墜亦將不與之遺

眞實可常者將於彼　知吾身與天地同爲一物幻化皆非

審乎無假而

冥和故不遭天成自然獨往不與物遷化　天隨其變化　執其樞紐

不與物遷命物之化而守其宗也常季曰何

謂也仲尼曰自其異者視之肝膽楚越也自（肝不可為膽膽不可為肝）

其同者視之萬物皆一也夫若然者且不知（耳亦可視目亦可聽知六用一原）（渾合為一）（既游乎和則觀物皆無欠剩）

耳目之所宜而遊心乎德之和物視其所一（不見彼此得喪）（不以喪足之故覆蔽其心）

而不見其所喪視喪其足猶遺土也常季曰（彼其為己者不過以知得心耳）（一其本然之心）（由于知覺之心）（此亦常事耳）

彼為己以其知得其心以其心得其常心物（人何獨歸之）（字句點）

何為最之哉仲尼曰人莫鑑於流水而鑑於

人心動點心定

以松柏比舜以舜比聖言其得于天者獨異

章法 句法

句法

止水惟止能止衆止（水定故物來定）受命於地惟松柏獨也（則松柏居天下之大端）在冬夏青青（松柏所以獨異於衆木）受命於天惟舜獨也正（惟舜也正）幸能正（舜即性也能正己之）生以正衆生（性以正人之性舜之所以獨異於衆人）夫保始之徵不懼之實勇士一（保其太始之正性也正如養勇之人以無懼爲主而不動心）人雄入於九軍（兵書以攻九天攻九地故謂九軍）將求名而能自要者而猶若（求名自信者且不懼生死若是）是而況官天地府萬物（官如官天下之官府之言聚也言我與天地萬物同出一原）直寓六骸象耳目（直者寓于此六骸之中而以耳目爲象）一知之所知（一知其本然之知）而心未嘗死者乎（而未嘗稍物以死心者乎）彼且擇日而登（彼乃得道之人且擇日而升于遠）

申屠嘉不見己之兀而忘執政之貴亦無幾忘己而忘物者

假人則從是也彼且何肯以物爲事乎申

屠嘉兀者也而與鄭子產同師於伯昏無人

子產謂申屠嘉曰我先出則子止子先出則

我止其明日又與合堂同席而坐子產謂申

屠嘉曰我先出則子止子先出則我止今我

將出子可以止乎其未邪且子見執政而不

違子齊執政乎申屠嘉曰先生之門固有執
政焉如此哉子而悅子之執政而後人者也
聞之曰鑑明則塵垢不止止則不明也久與
賢人處則無過今子之所取大者先生也而
猶出言若是不亦過乎子產曰子既若是矣
猶與堯爭善計子之德不足以自反邪申屠

嘉曰自狀其過以不當亡者衆不狀其過以
怨足不當亡者衆人也　謂足不當存者寡
解矣　知非事出於命而安之
不當存者寡知不可奈何而安之若命惟有
德者能之遊於羿之彀構中中央者中地也
天下之僥危幾而不遭禍者如游于羿之彀中中央　所必中之地
然而不中者命也人以其全足笑吾不全足
一見先生而歸
者衆矣我怫怫然而怒而適先生之所則廢
失其所以怒　是先生濯我以善而不自知也
然而反不知先生之洗我以善邪吾與夫子

遊十九年矣而未嘗知吾兀者也今子與我遊於形骸之內而子索我於形骸之外不亦過乎子產蹵然改容更貌曰子無乃稱

魯有兀者叔山無趾踵見仲尼仲尼曰子不謹前既犯患若是矣雖今來何及矣無趾曰吾惟不知務而輕用吾身吾是以亡足今吾來也

所貴不在形骸之內言行也

猶有尊足者存吾是以務全之也夫天無不覆地無不載吾以夫子為天地安知夫子之

言其不謂乃不及天地也

猶若是也孔子曰丘則陋矣夫子胡不入乎請講以所聞無趾出孔子曰弟子勉之夫無趾兀者也猶務學以復補前行之惡而況全

謂其形體無損于學

德之人乎無趾語老聃曰孔丘之於至人其

未邪彼何賓賓以學子爲彼且蘄以諔

詭幻怪之名聞不知至人之以是爲己桎梏

邪老聃曰胡不直使彼以死生爲一條以可

不可爲一貫者解其桎梏其可乎無趾曰天

刑之安可解魯哀公問於仲尼曰衛有惡人

焉曰哀駘它丈夫與之處者思而不能

望如月望之望。圓足飽滿之義

去也。婦人見之。請於父母。曰與人爲妻。寧爲夫子妾者。數十而未止也。未嘗有聞其唱者也。常和而已矣。無君人之位。以濟乎人之死。無聚祿以望人之腹。又以惡駭天下。和而不唱。知不出乎四域。且而雌雄合乎前。是必有異乎人者也。寡人召而觀之。果以惡駭天下。

不如人　惟應聲　拯人危　飽人欲　醜貌可驚訛　不能首事　不見其行迹象　人事勝敗皆不能成

與寡人處，不至以月數，而寡人有意乎其爲人也。（句法）不至乎朞（基）年，而寡人信之。國無宰（主），而寡人傳國焉。（委之以國政）悶（門）然而後應，（無意而答）氾（泛）而若辭。（若無所著）寡人醜乎，（自愧）卒授之國。無幾何也，（不幾時）去寡人而行。（句法）寡人卹焉若有亡也，（泛）（如有失）若無與樂（洛）是國也。（句法）是何人者也？（是何如人而使……）（人發亦不待此）（設喻）仲尼曰：丘也嘗使於楚矣，適見㹠（豚）

有形者不足愛而使其形者眞可愛則它之可愛者必有在矣

無本者無所用而有本者斯可用則它之可用者必有在矣

食乳

子食於其死母者少焉眴瞬若皆棄之而走目動驚[illegible]不見己焉爾以爲己之[illegible]不見己也不得類焉爾形之僵不類己也所愛其母者非愛其形也愛使其形者也戰而死者其人之戰死則無武飾不資以翣葬也不以翣扱資翣以武爲本刖者之屨無爲愛之屨以足爲本皆無其本矣[illegible]爲天子之諸御不爪翦不穿耳取娶妻者止於外不得復使不在外從役使恐損形[illegible]形全者猶足以動人形全猶足以爲爾而

數句應哀公所問
一段言簡而意該

況全德之人乎。今哀駘它未言而信，無功而親，使人授己國，惟恐其不受也，是必才全而德不形者也。哀公曰：何謂才全。仲尼曰：死生存亡窮達貧富賢與不肖毀譽飢渴寒暑，是事之變命之行也，日夜相代乎前，而知不能規乎其始者也，故不足以滑和，不可入於

（夾注）天少，隱才渾全 已包成德不形說 皆事情之變 與天運之流行 如環無端 雖有知者不能 其始 識知其未始有物，可謂得之大和 字骨法。

才全者不以外物動其心德不形者德盛而人自化耳

靈府。使之和豫通而不失於兌。使日夜無郤

而與物為春。是接而生時於心者也。是之

謂才全。何謂德不形。曰平者水停之盛也。其

可以為法也。內保之而外不蕩也。德者成和

之修也。德不形者。物不能離也。哀公異日以

告閔子曰。始也吾以南面而君天下。執民之

紀而憂其死吾自以爲至通矣今吾聞至人（恐民傷）之言恐吾無其實輕用吾身而亡吾國吾與孔丘非君臣也德友而已矣闉（因）跂（企）支離（曲跂也　形不全貌）無脤（辰）（無脣也）說（稅）衛靈公靈公說（悅下同）之而視全（視全人反不如之）人其脰（豆）（頸）肩肩（細小貌）甕㼜（盎）（大癭之狀）大癭（影）說（稅）齊桓公桓公說之而視全人其脰肩肩故德有所長（忘其德）

章法

句法 章法

習虛云惜姥轉九蜘蛛結網不謀之知也雲龍風虎陰栢女漆不斷之膠也育眾休養魚鱉江湖無忘之德也物物自利各各營生不貲之商也

章法

而形有所忘人不忘其所忘而忘其所不忘（而忘其形　形　德）此謂誠忘故聖人有所遊而知為孽約為膠（實　以所智為孽　以約膠為固）德為接工為商聖人不謀惡用知不斲惡用（以德惡為接　以求備為行貨　無以為慮　貨任自然）膠無喪惡用德不貨惡用商四者天鬻也天（渾然全真　渾樸存焉　無所用其知巧以天養者之）鬻也者天食也既受食於天又惡用人有（當養也）人之形無人之情有人之形故群於人無人（四者不用　類聚）

之情故是非不得於身眇乎小哉所以屬於
人也謷乎大哉獨成其天惠子謂莊子曰
人故無情乎莊子曰然惠子曰人而無情何
以謂之人莊子曰道與之貌天與之形惡得
不謂之人惠子曰既謂之人惡得無情莊子
曰是非吾所謂情也吾所謂無情者言人之

循本槁梧枯桐也中琴瑟故名琴瑟爲槁梧

不以人爲禅益於所生之外

不以好惡內傷其身，常因自然而不益生也。

惠子謂必有好惡情欲之威人固托以有身今不益生何以有此身

惠子曰：不益生，何以有其身？莊子曰：

莊子不與之辯卻以正答

道與之貌，天與之形，無以好惡內傷其身。今子外乎子之神，勞乎子之精，倚樹而吟，據槁梧而瞑。

外神勞精且吟且瞑皆倚世之所謂情也

天選子之形，子以堅白鳴。

天授子以形而子嘵嘵然以堅白強辯鳴是益生傷身而非自然之情也

天人不可偏廢天人貴合爲一

內篇大宗師第六

大宗師者謂也猶言聖法天天法道道法自然也總是外所生而安命

知天之所爲，自然也 （又） 以合天
知人之所爲者，至矣。知天之所爲者，亦非有所於人之自然 天而生也；知人之所爲者，以其知之所知，以其可知者盡之於己 以養其知之所不知，以其所知皆付之於天所以順以養之 終其天年而不中道夭者，則知不求可以盡年而不中道夭折 是知之盛也。此知天又知人全知之盡也 雖然，有患。所以猶有病處 夫知有所待而後當，大知必待其未然後見當否 其所待者特未定也。全在所不過多所定而不待定也 庸詎知吾所謂天既未定誰能知之 其孫者天

之非人乎所謂人之非天乎且有眞人而後有眞知何謂眞人古之眞人不逆寡不雄成不謩士若然者過而弗悔當而不自得也若然者登高不慄入水不濡入火不熱是知之能登假於道也若此古之眞人其寢不夢其覺無憂其食不甘其息深深眞人之

踵息之說乃玄家導氣之要訣所謂心息相依神氣相守者丹經萬卷不能盡詖此老等閒一句説破

嗌咽豢吞不下吐不出嗌言若哇情狀可見

息以踵（喪玄家命帶是也真人性定息深歸根）衆人之息以喉屈服者其嗌（字㳄 益）言若（內無眞見言語只在口舌間未定而嗌喇若吐狀）哇（字㳄 蛙）其耆（嗜）欲深者其天機淺（天理人欲隨分消長）

古之眞人（第三忘情）不知説（悅同）生（生）不知惡死（死）其出不訢（欣）（喜）其入不距（巨）（入）翛（蕭）然而往翛然而來而已矣（往來不繫處）不忘其所始（知其未始有始中來）不求其所終（則終亦歸於未始有也更不求）受而喜之（未命而生之後常日喜樂）忘而復之（忘其死復復命而死也）是之謂不以心捐（沿）道（心外無道）不以人助天（天壽聽天）是之謂眞人（養其自然而已）

此段旁贊

此段反形議論聖賢以形容真人不可及

書法

若然者其心志（中有主）其容寂（外不動）其顙頯（無係慮）葵傀二音 凄然似（滋味冷落）秋煖（暄）然似春（意味溫和）喜怒通四時（喜怒無心猶四時）與物有宜（隨事合宜而無定跡）而莫知其極。（不與人辨）故聖人之用兵也（不得已而）亡國而不失人心（即殺之不怨）利澤施乎萬世不為愛人（即利之不庸）故樂洛通物（不任智達以物成得所為樂）非聖人也有親（至仁無思）非仁也天時（擇時而動）非賢也利害不通（就利而去害）非君子也行名失己（務名喪真）非士也亡身不真（勞苦以致喪其自然）非役人

求齊親申之事無考

此段正贊

章法 句法 字法

也若狐不偕務光伯夷叔齊箕子胥餘紀他申徒狄是役人之役適人之適而不自適其適者也古之眞人其狀義而不朋若不足而不承與乎其觚而不堅也張乎其虛而不華也邴邴乎其似喜乎崔乎其不得已乎滀乎進我色也與乎止我德也厲乎其似

書法

世乎，謷乎其未可制也，連乎其似好閉也，悗乎忘其言也。以刑爲體，以禮爲翼，以知爲時，以德爲循。以刑爲體者，綽乎其殺也；以禮爲翼者，所以行於世也；以知爲時者，不得已於事也；以德爲循者，言其與有足者至於丘也，而人眞以爲勤行者也。故其好之也一，

（注：大而無所不世　檢括之義　未言似不欲言　無言亦若不言　隨時　無容心　雖殺之無傷於仁心　順與人遊而行於世　不得已而應之　[illegible]　一[illegible]）

乃引方發出所以不悅生惡死之故　章法　句法

此又指人不能勝天　章法　句法

（惡也）其弗好之也一，其一也一，其不一也一。（此一其不一言好惡有其間皆不出乎造化之外）（以下總承前）其一（者則知天）與天爲徒，其不一（以好惡爲不同者不知天）與人爲徒。天與人不相勝（無好無惡無天無人一自然而已）也，是之謂眞人。

死生，命也（死生大數），其有夜旦之常（如日之夜），天（自然定則）也。人之有所不得與（一毫人力所不得與），皆物之情也（此皆物之實理）。彼特以天（父同乎天）爲父，而身猶愛之，而況其卓乎（而况道尊於父乎）（句法）！人特以有君爲愈乎己，而身猶死之，而況其眞乎（而况道爲真君乎）（句法）！泉涸

書法 句法

魚只是喻其相忘又即是非毀譽之相忘以明死生之相忘

章法 句法

即打鐵作門限鬼見拍手咲意

魚相與處於陸相呴（相呴而相濡潤）以濕相濡（儒）以沫未不如相忘於江湖與其譽堯而非桀也（佛家大道無難惟嫌揀擇亦此意）不如兩忘而化其道（以道觀之渾然無別）夫大塊（天地即造物）載我以形（以形載我）勞我以生（以生勞我）佚我以老（以老佚我）息我以死（以死息我）故善吾生者乃所以善吾死也（形忘而化于道便是善生善于便是善死）夫藏舟於壑藏山於澤謂之固矣然而夜半有力者負之而走（熟姚）昧者不知也藏小（以大藏小）

藏神於形無負可礙無往可適

曰遊曰不得遯形神相守故曰皆存

宜矣（皆不能無失　以天下之理藏於天下之物）大有宜猶有所遯若夫藏天下於天下而不得所遯（則無所失）是恒物之大情也（此物之實理也）特犯人之形而猶（偶然）喜之（人所以無適非形者）若人之形者萬化而未始有極也（上說萬化未始有小極也）其爲樂（洛）可勝計邪（下耶同）（[illegible]）（則藏天下於天下）故聖人將遊於物之所不得遯而皆存（而無遯皆存）善夭善老善始善終人猶效之（聖人善遊所以人猶效之）又況萬物之所係而一化之所待乎（大宗師者萬物所係化所待也　即爲化）夫道

從前未說道字到此方提起說大宗師也

章法 句法

以下歷知之盛師得大宗也

章法 句法

有情有信，無爲無形；可傳而不可受，可得而

靜之物也 動之行也 寂而無以爲 形而無其形 有而可傳 目得而有 以心契之

不可見；自本自根，未有天地，自古以固存；神

又得其形 道無本根 未有天地先有此道

鬼神帝，生天生地；在太極之先而不爲高，在

鬼帝得之以神 天地得之以生 以何隱隱道之爲物

六極之下而不爲深，先天地生而不爲久，長

即六合

於上古而不爲老。豨韋氏得之，以挈天地；

上古之帝王 整頓乾坤

伏戲羲得之，以襲氣母；維斗得之，終古不忒；

元氣 四維 星斗 常久 不易其度

十三句之中却以日月星斗入其間又以彭祖傅說證諸後此是奇文帝不得不可以爲帝日月星斗山川不得不可以爲日月星斗山川仙眞聖賢不得不可以爲仙眞聖賢

日月得之終古不息（不睹其明）堪坏（崑崙山神人面獸形）（胚）得之以襲崑（山名）崙（倫）馮夷（水神華陰潼鄉隄首人服八石得水仙是爲河伯）得之以遊大川肩吾（泰山神）得之以處泰山（[illegible]湖上升之事）黃帝得之以登雲天顓頊（帝高陽氏）（旭）得之以處玄宮（今名[illegible]）（之宮）禺（愚）強（北方神 黑身手足乘兩龍[illegible]爲之使）得之立乎北極西王母（西方神 美容貌）得之坐乎少廣（西方空界之名）莫知其始莫知其終彭祖（年八百歲）得之上及有虞下及五霸傅說（商之賢相）得之以相武丁（商宗）奄有天下

此論的從前係人道及如伊尹地位是有聖人之道亦有聖人之才

書法

東維在箕斗間傅說死其精神乘東維騎箕尾為列宿今尾上有傅說星

乘東維騎箕尾而比於列星。南伯子葵問乎女偊（猶子也）（禹）曰子之年長矣而色若孺子何也曰吾聞道矣南伯子葵曰道可得學邪曰惡惡可子非其人也夫卜梁倚（姓名）（錡）（天資聰明）有聖人之才而無聖人之道（未覺）（覺性純粹）（忘聰明）我有聖人之道而無聖人之才吾欲以教之庶幾其果為聖人乎不然以聖

人之道告聖人之才亦易矣吾猶守而告之三日而後能外天下已外天下矣吾又守之七日而後能外物已外物矣吾又守之九日而後能外生已外生矣而後能朝徹朝徹而後能見獨見獨而後能無古今無古今而後能入於不死不生殺生者不死生生者不生

凡此數句謂道是請出有得做出許多名字也是奇筆

章法 句法 字法

蓋言輩傳之文字實吾性天之所自有也

其為物無不將也無不迎也無不毀也無不成也（此數句口是自然而然）其名為攖寧（要法）（雖在攖亂中而其定者常在故曰攖寧）攖寧也者攖而後成者也（是因攖而後成此名也）南伯子葵曰子獨惡乎聞之曰聞諸副墨（措文字）之子副墨之子聞諸洛誦之孫（背翻誦）洛誦之孫聞之瞻明（見行徹）瞻明聞之聶許（口轉而心許之）聶許聞之需役（耳聽而書待役於夫人）需役聞之於謳（嘆而咏之）於謳聞之玄冥（氣始）玄冥聞之參寥（無名之始）參

章法 句法

此下寓言皆以發明死生無變之意

無始之始

寥聞之疑始。子祀子輿子犂子來四人相與語。曰孰能以無爲首。以生爲脊。以死爲尻。孰知死生存亡之一體者。吾與之友矣。四人相視而笑。莫逆於心。遂相與爲友。俄而子輿有病。子祀往問之。曰偉哉夫造物者。將以予爲此拘拘也。曲僂發背。上有五管。頤隱

造物偉哉其大乎

病狀 曲身 瘡發處有五管

會法 句法

於齊肩高於頂句（髻也）贅指天（髮項）陰陽之氣有沴（陰陽沴厲之氣內）

（干我心）戾其心閒而無事跰𨇤（病不能行貌）而鑑於井曰（言扶杖而自照于井）

嗟乎夫造物者又將以予為此拘拘也（指病體而言）子祀

曰女惡之乎（惡死）曰亡（無同）予何惡浸假而化予之（假使造物者浸浸而化乎身為他物）

則予自與物中安其常而適其適即順造化而無好惡之意 浸漸也

左臂以為雞予因以求時夜浸假而化予之

右臂以為彈予因以求鴞（梟）炙浸假而化予

此段又發出所以當安當順的道理

之尻以爲輪以神爲馬予因而乘之豈更駕

哉且夫得者時也失者順也安時而處順哀 生 時當生 死 理當順 不能生死

樂洛不能入也此古之所謂縣解縣而不能 不係其生 不爲死生所係

自解者物有結之且夫物不勝天久矣吾又 從前結於物者也 自然 吾又何惡

何惡焉俄而子來有病喘喘然將死其妻子 死以求生哉

此是寫子犁去頑無哭泣驚將化之人

環而泣之子犁往問之曰叱避無怛化倚

鼠肝蟲臂只是言化為微賤至賤之物

其戶與之語曰：偉哉造化！又將奚以汝為？（將化汝為何物）將奚以汝適？（將使汝何往）以汝為鼠肝乎？以汝為蟲臂乎？（鼠蟲人之所甚賤而氣化之散為肝為臂又化所惡者也）子來曰：父母於子，東西南北，唯命之從。（聽其所往）陰陽於人，不翅於父母。（也）彼近吾死而我不聽，我則悍（悍拂教也言鼠肝蟲臂隨其所化若不聽）矣，（而不敢違）彼何罪焉！（彼謂死也適去順之何罪於彼）夫大塊載我以形，（以形載我）勞我以生，（以生勞我）佚我以老，（以老佚我）息我以死。（以死休我）故善吾生者，（安）乃所以善吾（順）

以禮樂法度皆非出于天然此憤世

書法

卽帝縣不解者謙詞

然則夫子何方之依。曰。丘。天之戮民也。雖然

且與汝共遊方外

吾與汝共之。子貢曰。敢問其方。孔子曰。魚相

造之爲言至也

造乎水。人相造乎道。相造乎水者。穿池而養

得水不拘多少

給。相造乎道者。無事而生定。故曰。魚相忘乎

隨分守爲事而自定

不若

江湖。人相忘乎道術。子貢曰。敢問畸人。

子貢言若此則爲獨行人矣故問畸人

計奇二音

不若

曰。畸人者。畸於人。而侔於天。故曰。天之小人。

奇異

合乎自然

爲世俗之禮者

較邪面高是過高之論

書法

乃人中修細行之君子 而天則亦 然則修天者天之君子也

人之君子，人之君子，天之小人也。顏回問仲尼曰：孟孫才其母死，哭泣無涕，中心不慼，居喪不哀。

三桓之後 名

無是三者，以善喪蓋魯國。

以善處喪之名高於魯國

固有無其實而得其名者乎？回壹怪之。

常

仲尼曰：夫孟孫氏盡之矣，

盡道

進於知矣。

知天

惟簡之而不得，

彼於哭泣之事猶欲簡去而不得也行於不得簡之中本

夫已有所簡矣。

已有所簡矣 此謂進乎知也

孟孫氏不知所以生，不知所以死，不

生死付之自然

所以乃三字奇甚猶言乃所以如此也

不知就先，不知就後。若化爲物，以待其所不知之化已乎？且方將化，惡知不化哉？方將不化，惡知已化哉？吾特與汝，其夢未始覺者邪？且彼有駭形而無損心，有旦宅而無情死。孟孫氏特覺，人哭亦哭，是自其所以乃。且也相與吾之耳矣，庸詎知吾所謂吾之乎？且汝夢爲

鳥而厲乎天夢為魚而沒於淵不識今之言者其覺者乎其夢者乎造適不及笑獻笑不及排安排而去化乃入於寥天一

意而子見許由許由曰堯何以資汝意而子曰堯謂我汝必躬服仁義而明言是非許由曰而奚來為軹夫堯既黥汝以仁義而劓汝以是非

無瞳子曰盲有瞳子曰瞽

意去 句去

鑪所以鎔鑄錘所以鍛鍊

劓之

汝以是非矣汝將何以遊夫遥蕩恣睢轉徙

言汝被他教壞了何以遊乎逍遙自在之境乎 縱散 自得貌 變動

之塗乎意而子曰雖然吾願遊其藩許由曰

不然夫盲者無以與乎眉目顏色之好瞽者

言汝無美資不足以聞道也

無以與乎青黃黼黻之觀意而子曰夫無莊

美人 勇士

言汝能可道而化人使人

之失其美據梁之失其力黃帝之亡其知

人失其美力知而自化在夫子陶鑄之間耳

在鑪錘之間耳庸詎知夫造物者之不息我

此段所言仁義禮
樂聰明智慧皆大

章法句法

章法句法

黥而補我劓使我乘成以隨先生邪許由曰

成完其之義謂黥者補劓完成其事

噫未可知也我爲汝言其大略吾師乎吾師

未見得次便能如此　許由自述其師之德

乎䪶齎萬物而不爲義澤及萬世而不爲仁

有作消散萬物爲齏粉　以下總是形容其無心自然

長於上古而不爲老覆載天地刻彫衆形而

吾師之德若此此等之所遊心也

不爲巧此所遊已顏回曰回益矣仲尼曰何

謂也曰回忘仁義矣曰可矣猶未也他日復

道而言皆屬支離
鑿實把作不好字
面看此說者當
具別眼不得以吾
儒見解例之

蓋回之忘有所不
忘而其益有所謂
損不忘其所忘以
歸於眞忘損之又
損以至於無損非
達坐忘之妙何足
以與此

見曰回益矣曰何謂也曰回忘禮樂矣曰可矣猶未也他日復見曰回益矣曰何謂也曰回坐忘矣仲尼蹵然曰何謂坐忘顏回曰墮肢枝體黜聰明離形去知同於大通此謂坐忘仲尼曰同則無好也化則無常也而果其賢乎丘也請從而後也子輿與子桑友而淋

子輿亦貧故不裹糧而裹飯

一篇到此將萬遣物無心作總結

雨十日子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之至子桑之門則若歌若哭鼓琴曰父邪母邪天乎人乎有不任其聲而趨舉其詩焉子輿入曰子之歌詩何故若是曰吾思夫使我至此極者而弗得也父母豈欲吾貧哉天無私覆地無私載天地豈私貧我哉求其為

人生於父母天地人何容心乎欲以為之致而致莫之為而為者命也此節極精

之者而不得也然而至此極者命也夫

内篇應帝王第七

言帝王之道合應如此也

齧缺問於王倪，四問而四不知。齧缺因躍（所以不知答之）而大喜，行以告蒲衣子。蒲衣子（即被衣王倪之師）曰：而乃今知之乎？有虞氏（古帝王）不及泰氏。有虞氏其猶藏仁以要人（懷仁以結人之心），亦得人矣，而未始出於非人。（非人天也[illegible]於天則非[illegible]可知）泰氏其臥徐徐（紓徐），其覺于于（自得之貌），一以己爲馬，一以己爲牛，其（人以己爲[illegible]之不問[illegible]何也）

知情信其德甚眞而未始入於非人肩吾見狂接輿狂接輿曰日中始何以語汝肩吾曰告我君人者以己出經式義度人孰敢不聽而化諸狂接輿曰是欺德也其於治天下也猶涉海鑿河而使蚉負山也夫聖人之治也治外乎正而後行確乎能其事者而已矣且

鳥高飛以避矰（增）弋之害鼷（奚）鼠深穴乎神

言鳥鼠知尚能高飛深穴以全性命曾謂斯民之不若而欲經式義以撓亂其常性

丘之下以避熏鑿之患而曾二蟲之無知（句法）天

人姓名　殷山之陽　水名

根遊於殷陽至蓼水之上適遭無名人而

問焉曰請問爲天下無名人曰去汝鄙人也

以此爲問使我不樂　處人世而應接物　倦於人事

何問之不豫也予方將與造物者爲人厭則

虛無之氣　六合之表　太虛之境

又乘夫莽眇之鳥以出六極之外而遊無何

有之鄉，以處壙埌（猶曠蕩也）（浪）之野。汝又何帛為以治（[illegible]）

天下感予之心為？又復問。無名人曰：汝遊心

於淡（無擬滯），合氣於漠（無際也），順物自然（無作為之迹）而無容私（私心）焉，而天

下治矣。陽子居（名）見老聃，曰：有人於此，嚮疾（敏於向道）強（勇敢）

梁（力行），物徹（知洞物情）疏明（疏通明達），學道不勧倦，如是者，可比明王（舉之為王者）

乎？老聃曰：是（此人）於聖人也，胥易（胥徒之吏者易事）技係（工技之屬係者勞），勞形怵心（言不能自適）

者也。且也虎豹之文來田，以皮之文致人之田獵而取之 猨狙之便，執斄狸之狗來藉。繩索也 言易捉猿狙執狗之不能自適其適者可比明王乎 如是者，可比明王乎？陽子居蹵然曰：敢問明王之治。老聃曰：明王之治，功蓋天下而似不自己，化貸萬物而民弗恃。有莫舉名，名人莫可舉 使物自喜，使民物自喜不知誰所爲 立乎不測，立乎不可測識之地 而遊於無有者也。無何有之鄉

鄭有神巫曰季咸，知人之死生存亡禍福

莊子論應帝王而
言此者夫帝王之
應世唯寂然不動
故感而遂通若變
與焉以天下爲事
則人得而相之矣

夭期以歲月旬日若神鄭人見之皆棄而走

列子見之而心醉歸以告壺子曰始吾以夫

心醉之

子之道爲至矣則又有至焉者矣壺子曰吾

盡其外 未盡其內 體道 解有于雌而缺于雄

與汝既其文未既其實而固得道與衆雌而

無雄則無卵 此呈子也而賴于心無心則無兆 汝子以道而亢乎一世而必人信之則不能無心矣

無雄而又奚卵焉而以道與世亢必信夫故

使人得而相汝嘗試與來以予示之明日列

不曰地壞而曰地文

地文天壤太冲不勝皆是照此觀之

奇法 句法

子與之見壺子出而謂列子曰嘻子之先生死矣弗活矣不以旬數矣吾見怪焉見濕灰焉（如灰濕而欲[illegible]也）列子入泣涕沾襟以告壺子壺子曰鄉吾示之以地文萌乎不震不正是殆見吾杜德機也（杜生機[illegible] 動 實 閉 生）嘗又與來明日又與之見壺子出而謂列子曰幸矣子之先生遇我也有瘳矣全然

不曰天文而曰天壤

踵卽眞人之息以踵之踵

有生矣吾見其杜權矣列子入以告壺子壺

杜閉中動

子曰鄉吾示之以天壤名實不入而機發於

踵是殆見吾善者機也嘗又與來明日又與

卽生機

之見壺子出而謂列子曰子之先生不齊吾

動靜不定

無得而相焉試齊且復相之列子入以告壺

子壺子曰吾鄉示之以太冲莫勝是殆見吾

冲漠之氣無所偏勝

宗即平家所謂本仁道家所謂元神

衡氣機也。鯢（倪）桓之審爲淵。止水之審爲淵。流水之審爲淵。淵有九名。此處三焉。嘗又與來。明日又與之見壺子。立未定。自失而走。壺子曰。追之。列子追之不及。反以報壺子。曰。已滅矣。已失矣。吾弗及已。壺子曰。鄉吾示之以未始出吾宗。吾與之虛而委蛇。不知其

三年不出以下直指學問真訣

又發揮正意以當小結之結

誰何，因以爲弟靡，因以爲波流，故逃也。然

後列子自以爲未始學而歸，三年不出。爲其

妻爨，食豕如食人，於事無與親。彫琢

豕不食如人食不知其有己也　不知其有人事也

復朴，塊然獨以其形立。紛而封哉，一以是終。

純情無爲之貌　紛而不封哉　終身以此爲常

無爲名尸，無爲謀府，無爲事任，無爲知主。體

不以心作事也　爲知主則任事矣

盡無窮，而遊無朕，盡其所受乎天，而無見得，

遊心入於無朕　而不自以爲見得

章法

渾沌即元氣也人身皆有七竅如赤子之初未有知識是渾沌之全也知識稍萌則有喜怒好惡而七竅鑿矣

（道之本體亦虛而已矣 既以虛字結上又解箇虛字的樣子）

亦虛而已至人之用心若鏡不將不迎（來即應）應而不藏（去即止留）故能勝物而不傷（故能任萬物而不爲物所傷損）

南海之帝爲儵（喻有象）（叔下同）北海之帝爲忽（喻無形）中央之帝爲渾沌（清濁未分喻自然）儵與忽時相與遇於渾沌之地渾沌待之甚善儵與忽謀報渾沌之德曰人皆有七竅以視聽食息此獨無有嘗試鑿之日鑿一竅七日而渾沌

死。看他篇篇結處載春秋結以性春王正月之上

南華眞經旁注卷之一